**Аннотация**

**рабочей программы дисциплины**

**«История мировой литературы»**

**Емельянов И.С.,**

**к.ф.н., доцент**

|  |  |
| --- | --- |
| Направление подготовки | 032700 - Филология |
| Профиль подготовки | «Прикладная филология» (русский язык) |
| Квалификация (степень) выпускника, | бакалавр профессионального обучения. |
| Форма обучения | очное |
| Цикл, раздел учебного плана | Б3.Б.4 |
| Семестр(ы) изучения | 1,2 |
| Количество зачетных единиц (кредитов) | 7 |
| Форма промежуточной аттестации (зачет/экзамен) | 1с.- экзамен |
| Количество часов всего, из них: |  |
| лекционные | 38 |
| практические | 61 |
| семинары |  |
| СРС | 117 |
| КСР | 9 |
| на экзамен/зачет | **экзамен** |

**1. Цели освоения дисциплины**

Целями изучения дисциплины История зарубежной литературы являются: а)формирование у студентов устойчивой системы знаний о литературе Западной Европы с начала XVII века до конца XVIIIвека; б)в результате освоения учебного материала студенты должны составить представление о художественном своеобразии литературы указанной эпохи, условиях ее формирования и развития, овладеть основным терминологическим аппаратом; в) особое значение данного курса обусловлено тем, что он является продолжением изучения многовекового развития зарубежной литературы, начатого курсом истории античной, средневековой и ренессансной литературы, и является необходимой основой для дальнейшего знакомства с историей мировой литературы.

**2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля).**

Владение культурой мышления; способность к восприятию, анализу, обобщению информации, постановке цели и выбору путей ее достижения (ОК-1);

Владение нормами русского литературного языка, навыками практического использования системы функциональных стилей речи; умение создавать и редактировать тексты профессионального назначения на русском языке (ОК-2);

Стремление к саморазвитию, повышению квалификации и мастерства (ОК-6);

Умение критически оценивать собственные достоинства и недостатки, выбирать пути и средства развития первых и устранения последних (ОК-7);

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

1. Знать: направления, роды и жанры литературы, сформировавшиеся в указанную эпоху; эволюцию отдельных литературных жанров и художественных форм; место и роль отдельных творческих индивидуальностей в истории литературы.

2. Уметь: проводить учебно-исследовательскую работу в области мировой литературы; анализировать художественные произведения, исходя из особенностей эпохи; квалифицированно излагать свои знания в устной и письменной форме.

3. Владеть: сведениями об основных этапах развития литературыXVII – XVIIIвв.,; об историческом значении литературы данной эпохи; о содержании и закономерностях развития литературы.

**3. Краткое содержание дисциплины**

XVIIвек как особый историко-культурный феномен. Проблема периодизации литературы XVIIв. Особенности развития литературы в разных странах. Литературные направления XVIIв. Барокко как направление в искусстве и литературе. Классицизм и его роль в искусстве и литературе XVIIвека. Испанская литература. Плутовской роман XVIIв. Творчество П.Кальдерона как важнейшее художественное явление эпохи. Особенности развития литературы Франции в XVIIв. Периодизация литературного процесса. Формирование классицистического театра. Творчество П.Корнеля, Ж.Расина, Мольера. Поэзия классицизма. Трактат Н.Буало «Поэтическое искусство». Немецкая литература XVIIв. Творчество М.Опица. Роман Г.Гриммельсгаузена «Симплициссимус» и немецкое барокко. Английская литература. Поэзия XVIIв. Поэзия Д.Донна. Периодизация творчества Д.Мильтона. Проблема творческого метода Д.Мильтона. Поэма «Потерянный рай» и ее историко-литературное значение.

Историко-культурные и социально-политические особенности XVIIIв. Просвещение как особая эпоха. Направления литературы XVIIIв. Основные этапы развития английской литературы XVIIIв. творчество А.Поупа. Английский просветительский роман (Д.Дефо, Д.Свифт, Г.Филдинг). Литература английского сентиментализма. Своеобразие французского просвещения. Литература рококо. Дидро и энциклопедисты. Вольтер и его творчество. Руссо и руссоизм. Философская повесть как центральный жанр просветительской прозы. Драматургия французского Просвещения (Вольтер, Бомарше). Основные задачи немецкого просвещения. Основные этапы развития немецкой литературы XVIIIв. Становление немецкого классицизма и творчество Готшеда. Роль Лессинга в развитии немецкого Просвещения. Движение «Бури и натиска». Гердер как теоретик движения. Эстетические искания раннего Гете. Роман Гете «Страдания юного Вертера» и сентиментализм. Психологизм и социальная проблематика в романе. Шиллер периода «Бури и натиска». Ранняя драматургия («Разбойники», «Коварство и любовь»). «Веймарский классицизм» и наследие античности. Лирика Шиллера. Позднее творчество Гете. Философская лирика. Концепция «мировой литературы» у Гете. История создания и проблема жанра «Фауста». «Фауст» как синтез немецкого Просвещения. Значение творчества Гете. Гете и русская литература.

**4. Аннотация разработана на основании:**

1. ФГОС ВПО по направлению 032700 Филология;

2. ООП ВПО по направлению 032700 - «Филология»; профиль «Русский язык как иностранный»;

3. Аннотация к РПД утверждена на заседании кафедры русской и зарубежной литературы (протокол № 2 от «19» октября 2011г.)